

Disposition der neuen Hauptorgel

HAUPTWERK C-a'''

1. Praestant 16'
2. Principal 8'
3. Flaut travers 8'
4. Viola di Gamba 8'
5. Copel 8'
6. Quintadena 8'
7. Octave 4'
8. Rohrflöte 4'
9. Quinte 2 2/3'
10. Superoctave 2'
11. Mixtur minor 2'
12. Mixtur major 2'
13. Cornet V 8'
14. Fagott 16'
15. Trompete 8'

POSITIV C-a'''

16. Quintadena 16'
17. Praestant 8'
18. Unda maris 8'
19. Rohrflöte 8'
20. Salicional 8'
21. Kavalflöte 8'
22. Principal 4'
23. Spitzflöte 4'
24. Gamsflöte 2'
25. Hörnle II 2 2/3'
26. Cymbel IV 1'
27. Clarinet douce 8'
- Tremulant

SCHWELLWERK C-a'''

28. Violon 16'
29. Geigenprincipal 8'
30. Flaut dupla 8'
31. Viola 8'
32. Bifara 8'
33. Fugara 4'
34. Traversflöte 4'
35. Quintflöte 2 2/3'
36. Flageolet 2'
37. Terzflöte 1 3/5'
38. Mixtur IV 1 1/3'
39. Trompette harm. 8'
40. Hautbois 8'
41. Vox humana 8'
42. Clairon 4'
- Tremulant

PEDAL C-f'

43. Bourdon 32'
44. Contrabass 16'
45. Praestant 16'
46. Subbass 16'
47. Violonbass 16'
48. Octavbass 8'
49. Bassflöte 8'
50. Violoncello 8'
51. Bassoctave 4'
52. Bombarde 16'
53. Fagott 16'
54. Trompete 8'

ORGEL KONZERT

SONNTAG

30.04.23

17.00 UHR

Die Orgel im Osterfestkreis

Prof. Dr. Peter Planyavsky
Wien

Orgelkonzerte 2023

- 29.04.** 9.30 - 18.00 Uhr Orgelakademie mit Prof. Dr. Peter Planyavsky
30.04. Gottesdienst (10.30 Uhr) und Konzert mit Prof. Dr. Peter Planyavsky
04.06. Lukas Nagel
18.06. Orgel und Gregorianik Marion Kaßberger
mit Schola der MH München unter Prof. Stephan Zippe
02.07. Orgelkonzert
16.07. Helga Schauerte-Maubouet
30.07. Orgel und Saxophon Prof. Johannes Mayr und Christian Segmehl
13.08. Marius Herb
27.08. Orgelduo Marion Krall und Lars Schwarze
10.09. Hansjörg Albrecht
22.10. 16.00 Uhr Chor- und Orgelkonzert mit Werken von Dr. Beate Willma
(Wiblingen † 2022)

BASILIKA

WIBLINGEN

Programm

Alexandre P. F. Boely (1785 – 1858)

Offertoire pour le jour de Paques

Anton Heiller (1923 – 1979)

Ecce lignum crucis

Victimae paschali laudes
(Meditation über die gregorianische Sequenz)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Christ lag in Todesbanden BWV 718

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)

Nun bitten wir den heiligen Geist (2 Verse)

Vincenzo Petrali (1832-1889)

Aus „Versetti per il Gloria“ :
Andante mosso
Allegro brillante

Improvisation

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate Nr. 1, f-Moll
Allegro moderato e vivace
Adagio
Andante. Recitativ
Allegro assai vivace



Prof. Dr. Peter Planyavsky

Peter Planyavsky studierte in Wien Orgel und Kirchenmusik.

Nach dem Abschluß seiner Studien praktizierte er ein Jahr lang bei einem Orgelbauer.

Seit 1969 war er am Wiener Stephansdom tätig (1983 bis 1990 als gesamtverantwortlicher Dommusikdirektor, sonst als Domorganist). 2004 verließ er den Stephansdom.

1980 bis 2012 war Peter Planyavsky Professor für Orgel und Improvisation an der Wiener Musikhochschule, außerdem von 1996 bis 2003 Leiter der Abteilung für Kirchenmusik. Konzerte und Aufnahmen führten ihn in zahlreiche Länder Europas, nach Nordamerika, Fernost, Australien und Südafrika.

Für seine bisheriges kompositorisches Schaffen erhielt er 2005 den Staatlichen Würdigungspreis für Musik. Basisarbeit in der Kirchenmusik, Aufgaben als Orgelberater und Juror, Artikel in Fachzeitschriften und CD-Einspielungen runden seine berufliche Tätigkeit ab.

Als Dirigent ist Peter Planyavsky mit den großen Werken der Kirchenmusik hervorgetreten; ein weiterer Schwerpunkt seiner dirigentischen Tätigkeit gilt dem vernachlässigten Sektor der Konzerte für Orgel und Orchester.

Aus seiner essayistischen Tätigkeit sind vor allem die Monographie „Anton Heiller – Alle Register eines Lebens“ (Doblinger, Wien, 2009) sowie das umfassende Buch „Katholische Kirchenmusik (Tyrolia, Innsbruck, 2010) hervorzuheben.

2017 promovierte er zum Doktor der Philosophie (PhD) an der Musikuniversität Graz mit dem Thema „Zu Kompositionstechnik und Ästhetik im Werk Anton Heillers“.