

Disposition der neuen Hauptorgel

54 Register (45 Stimmen + 6 Transmissionen + 3 Extensionen)

HAUPTWERK C-a'''

1. Praestant 16'
2. Principal 8'
3. Flaut travers 8'
4. Viola di Gamba 8'
5. Copel 8'
6. Quintadena 8'
7. Octave 4'
8. Rohrflöte 4'
9. Quinte 2 2/3'
10. Superoctave 2'
11. Mixtur minor 2'
12. Mixtur major 2'
13. Cornet V 8'
14. Fagott 16'
15. Trompete 8'

POSITIV C-a'''

16. Quintadena 16'
 17. Praestant 8'
 18. Unda maris 8'
 19. Rohrflöte 8'
 20. Salicional 8'
 21. Kavalflöte 8'
 22. Principal 4'
 23. Spitzflöte 4'
 24. Gamsflöte 2'
 25. Hörnle II 2 2/3'
 26. Cymbel IV 1'
 27. Clarinet douce 8'
- Tremulant

SCHWELLWERK C-a'''

28. Violon 16'
 29. Geigenprincipal 8'
 30. Flaut dupla 8'
 31. Viola 8'
 32. Bifara 8'
 33. Fugara 4'
 34. Traversflöte 4'
 35. Quintflöte 2 2/3'
 36. Flageolet 2'
 37. Terzflöte 1 3/5'
 38. Mixtur IV 1 1/3'
 39. Trompette harm. 8'
 40. Hautbois 8'
 41. Vox humana 8'
 42. Clairon 4'
- Tremulant

PEDAL C-f'

43. Bourdon 32'
44. Contrabass 16'
45. Praestant 16'
46. Subbass 16'
47. Violonbass 16'
48. Octavbass 8'
49. Bassflöte 8'
50. Violoncello 8'
51. Bassoctave 4'
52. Bombarde 16'
53. Fagott 16'
54. Trompete 8'

KOPPELN

mechanisch:

II-I, I-P, II-P

elektrisch:

III-I, III-II, SUB III-I,
SUB III-II, SUB III-III,
III-P, SUPER III-P

Balanciertritt für
Schwellwerk mit
Piano-Progression

Glockencymbel

Stimmtonhöhe/

Temperierung:

440 Hz/15° C-

modifiziert gleichstufig

Mehr Infos:



ORGEL KONZERT

SONNTAG

02.07.23

17.00 UHR

Italienische und deutsche Begegnungen

Elena Fabris

Orgelkonzerte 2023

16.07. Helga Schauerte-Maubouet

30.07. Orgel und Saxophon Prof. Johannes Mayr
und Christian Segmehl

13.08. Marius Herb

27.08. Orgelduo Marion Krall und Lars Schwarze

10.09. Hansjörg Albrecht

22.10. 16.00 Uhr Chor- und Orgelkonzert mit Werken von
Dr. Beate Willma (Wiblingen † 2022)

BASILIKA
WIBLINGEN

Programm

G.Muffat (1653 - 1704)

toccata quinta aus Apparatus musico-organisticus

G.Frescobaldi (1583 - 1643)

Bergamasca

G.Ligeti (1923 - 2006)

Ricercare (omaggio a Girolamo Frescobaldi)

J.K.Kerll (1627 - 1693)

Passacaglia

M.E.Bossi (1861 - 1925)

Entrée pontificale Op.104

J.Brahms (1833 - 1897)

Schmücke dich, o liebe Seele Op. 122 no.5

J.Brahms (1833 - 1897)

Präludium und Fuge in a moll WoO 9

M.E.Bossi (1861 - 1925)

Ave Maria Op. 104

M.Reger (1873 - 1916)

Fantasie und Fuge in d moll Op. 135b



Elena Fabris

Elena Fabris (1997, Udine, Italien) erhielt ihren ersten Klavierunterricht in ihrer Heimatstadt. Anschließend studierte sie Orgel am Konservatorium J.Tomadini derselben Stadt bei G.Rosato, L.Antoniotti und P.Pasquini, wo sie ihren Bachelor absolvierte. In dieser Zeit war sie Preisträgerin des nationalen Orgelwettbewerbs Premio delle Arti 2019 in Perugia (IT) und beim VI. nationalen Orgelwettbewerb Rino Benedet 2019 in Bibione (IT).

Außerdem absolvierte sie einen Master of Music an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg in der Klasse von W.Zerer, wo sie ihr Studium im Januar 2023 mit Bestnote abschloss.

Während ihres Studiums nahm sie an zahlreichen Meisterkursen und Orgelakademien bei Professoren wie M.Radulescu, L.Lohmann, J.Essl, M.Bouvard, E.Wiersinga, S. de Vries und anderen teil.

Elena ist seit ihrer Jugend stets als liturgische Organistin in Udine und Hamburg tätig.