

Disposition der neuen Hauptorgel

54 Register (45 Stimmen + 6 Transmissionen + 3 Extensionen)

HAUPTWERK C-a'''	POSITIV C-a'''	SCHWELLWERK C-a'''	PEDAL C-f'
1. Praestant 16'	16. Quintadena 16'	28. Violon 16'	43. Bourdon 32'
2. Principal 8'	17. Praestant 8'	29. Geigenprincipal 8'	44. Contrabass 16'
3. Flaut travers 8'	18. Unda maris 8'	30. Flaut dupla 8'	45. Praestant 16'
4. Viola di Gamba 8'	19. Rohrflöte 8'	31. Viola 8'	46. Subbass 16'
5. Copel 8'	20. Salicional 8'	32. Bifara 8'	47. Violonbass 16'
6. Quintadena 8'	21. Kavalflöte 8'	33. Fugara 4'	48. Octavbass 8'
7. Octave 4'	22. Principal 4'	34. Traversflöte 4'	49. Bassflöte 8'
8. Rohrflöte 4'	23. Spitzflöte 4'	35. Quintflöte 2 2/3'	50. Violoncello 8'
9. Quinte 2 2/3'	24. Gamsflöte 2'	36. Flageolet 2'	51. Bassoctave 4'
10. Superoctave 2'	25. Hörnle II 2 2/3'	37. Terzflöte 1 3/5'	52. Bombarde 16'
11. Mixtur minor 2'	26. Cymbel IV 1'	38. Mixtur IV 1 1/3'	53. Fagott 16'
12. Mixtur major 2'	27. Clarinet douce 8'	39. Trompette harm. 8'	54. Trompete 8'
13. Cornet V 8'	Tremulant	40. Hautbois 8'	
14. Fagott 16'		41. Vox humana 8'	
15. Trompete 8'		42. Clairon 4'	
		Tremulant	

KOPPELN
mechanisch:
II-I, I-P, II-P
elektrisch:
III-I, III-II, SUB III-I,
SUB III-II, SUB III-III,
III-P, SUPER III-P
Balanciertritt für
Schwellwerk mit
Piano-Progression
Glockencymbel
Stimmtonhöhe/
Temperierung:
440 Hz/15 °C -
modifiziert gleichstufig

ORGEL KONZERT

SONNTAG

27.08.23

17.00 UHR

Von Geistern und Zauberern

Marion Krall & Lars Schwarze
Mannheim & Stuttgart

Orgelkonzerte 2023

- 27.08. Orgelduo Marion Krall und Lars Schwarze
- 10.09. Hansjörg Albrecht
- 22.10. 16.00 Uhr Chor- und Orgelkonzert mit Werken von Dr. Beate Willma (Wiblingen † 2022)

Mehr Infos:



BASILIKA
WIBLINGEN

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Orchestersuite Nr. 3, D-Dur, BWV 1068
Ouvvertüre
Bearbeitung für Klavier vierhändig: Max Reger

Henry Purcell (1659-1695): Tänze aus „Dido und Aeneas“

The triumphant dance
The witches dance
The sailors dance

J.S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 1, F-Dur, BWV 104

1. Allegro
Bearbeitung für Klavier vierhändig: Max Reger

Edward Elgar (1857-1934): aus: „The Wand of Youth“

The tame bear, op. 1b
Fairies und Giants, op. 1a
Bearbeitung: Lars Schwarze

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Ouvvertüre zu „Ein Sommernachtstraum“, op. 21

Gustav Adolf Merkel (1882-1885): Sonate d-Moll, op.30

2. Adagio

John Williams (*1932): aus Harry Potter and the sorcerer's stone

Hedwig's Theme
Bearbeitung: Lars Schwarze



Marion Krall und Lars Schwarze widmen sich seit 2015 der Literatur für Orgel zu vier Händen und Füßen. Dabei liegt ihr Schwerpunkt auf eigenen Transkriptionen von Orchesterwerken. Das Duo erhielt in der Reihe #zusammenspielen eine eigene Rundfunkproduktion vom SWR und ist Auswahlensemble des „Klangspektrums Baden-Württemberg“. Ihre Debut-CD „Magic Music Box“, erschien bei GENUIN Classics, Leipzig und schaffte es direkt auf die Longlist für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Marion Krall

Marion Krall, aufgewachsen in Baden, studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Lübeck, Orgel bei Prof. Arvid Gast. Im Rahmen des Erasmus-Programms verbrachte sie 2014/2015 ein Jahr am Pôle Supérieur de Paris in der Orgelklasse von Christophe Mantoux. Ihr Masterstudium der evangelischen Kirchenmusik führte sie an die Hochschule für Musik und Theater München, wo sie bis 2021 mit einem künstlerischen Orgelstudium bei Prof. Bernhard Haas ihre Ausbildung ergänzt hat. Von 2015 bis 2017 war sie als Assistenzorganistin von Arvid Gast an den historischen Orgeln in St. Jakobi in Lübeck tätig. Von September 2019 bis September 2020 absolvierte Marion Krall ihr Praxisjahr an der Münchner Kulturkirche St Lukas, wo sie unter anderem die in der Pandemie entwickelten Online-Formate mitgeprägt hat. Seit Februar 2021 hat sie die zweite Kantorenstelle an der Christuskirche Mannheim inne, deren reiches Musikprogramm ein überregionales Renommee genießt.

Lars Schwarze

Lars Schwarze aus Alfeld (Leine) studierte an der Musikhochschule Lübeck Kirchenmusik B und Konzertfach Orgel in der Klasse von Prof. Arvid Gast und schloss mit Bestnote ab. Während seiner Studienzeit war er von 2016 bis 2019 Kirchenmusik-Assistent von Prof. Arvid Gast und spielte regelmäßig an den historischen Orgeln von St. Jakobi, Lübeck. An der Stuttgarter Musikhochschule schloss er das Kirchenmusik A Studium bei Prof. Jörg Halubek und Prof. Jürgen Essl ab und studiert derzeit im Aufbaustudiengang Konzertexamen Orgel (Prof. Nathan Laube) sowie Maestro al Cembalo (Prof. Jörg Halubek). Seit Oktober 2022 ist er Kirchenmusiker im Praxisjahr an der Stiftskirche Stuttgart. Im Oktober 2023 wird er die Stelle als A-Kantor an der Christuskirche Freiburg antreten. Im Rahmen eines einjährigen Auslandsstudiums studierte er Orgel bei Prof. David Titterington an der renommierten Royal Academy of Music in London und wurde dort mit dem „Margaret and Sydney Lovett Prize“ ausgezeichnet. Er ist zudem Preisträger des 5. Internationalen Buxtehudewettbewerbs, des 8. Internationalen Hermann-Schröder-Wettbewerbs und des instrumentenübergreifenden Wettbewerbs um den Possehlpreis. Beim Mendelssohn-Hochschulwettbewerb 2019 in Berlin wurde er mit einem 2. Preis und dem Preis des Bundespräsidenten ausgezeichnet. Neben einer regen Konzerttätigkeit als Organist, ist er auch als Komponist tätig und erhielt Aufträge für die „Nordischen Filmtage“, das Weltkulturerbe Fagus-Werk Alfeld und die Temple Church London.