

Disposition der neuen Hauptorgel

HAUPTWERK C-a'''

1. Praestant 16'
2. Principal 8'
3. Flaut travers 8'
4. Viola di Gamba 8'
5. Copel 8'
6. Quintadena 8'
7. Octave 4'
8. Rohrflöte 4'
9. Quinte 2 2/3'
10. Superoctave 2'
11. Mixtur minor 2'
12. Mixtur major 2'
13. Cornet V 8'
14. Fagott 16'
15. Trompete 8'

POSITIV C-a'''

16. Quintadena 16'
17. Praestant 8'
18. Unda maris 8'
19. Rohrflöte 8'
20. Salicional 8'
21. Kavalflöte 8'
22. Principal 4'
23. Spitzflöte 4'
24. Gamsflöte 2'
25. Hörnle II 2 2/3'
26. Cymbel IV 1'
27. Clarinet douce 8'
- Tremulant

SCHWELLWERK C-a'''

28. Violon 16'
29. Geigenprincipal 8'
30. Flaut dupla 8'
31. Viola 8'
32. Bifara 8'
33. Fugara 4'
34. Traversflöte 4'
35. Quintflöte 2 2/3'
36. Flageolet 2'
37. Terzflöte 1 3/5'
38. Mixtur IV 1 1/3'
39. Trompette harm. 8'
40. Hautbois 8'
41. Vox humana 8'
42. Clairon 4'
- Tremulant

PEDAL C-f'

43. Bourdon 32'
44. Contrabass 16'
45. Praestant 16'
46. Subbass 16'
47. Violonbass 16'
48. Octavbass 8'
49. Bassflöte 8'
50. Violoncello 8'
51. Bassoctave 4'
52. Bombarde 16'
53. Fagott 16'
54. Trompete 8'

ORGEL & GREGORIANIK

SONNTAG
18.06.23
17.00 UHR

Exaudi - (Un)erhörtes!

*Marion Kaßberger
mit Schola Cantorum München
unter Prof. Stephan Zippe*

Orgelkonzerte 2023

- 02.07.** Elena Fabris
- 16.07.** Helga Schauerte-Maubouet
- 30.07.** Orgel und Saxophon Prof. Johannes Mayr und Christian Segmehl
- 13.08.** Marius Herb
- 27.08.** Orgelduo Marion Krall und Lars Schwarze
- 10.09.** Hansjörg Albrecht
- 22.10.** 16.00 Uhr Chor- und Orgelkonzert mit Werken von Dr. Beate Willma (Wiblingen † 2022)

Mehr Infos:



BASILIKA
WIBLINGEN



Programm

Franz Danksagmüller (*1969) Circuli

Introitus zum 11. Sonntag Exaudi Domine vocem meam

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817 - 1869) Fugue e-moll (aus: L'organiste moderne III)

Graduale zum 11. Sonntag Protector noster aspice Deus

Louis James Alfred Lefébure-Wély Verset F-Dur (aus: L'Organiste moderne I)

Offertorium zum 11. Sonntag Benedicam Dominum

Louis James Alfred Lefébure-Wély Offertorium d-moll (aus: L'organiste moderne X)

Communio zum 11. Sonntag Unam petii a Domino

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Barbara Dennerlein (*1964) Holy Blues

Marion Kaßberger (*1990) Bildimprovisation passend zum Evangelium des 11. Sonntags



Bild: Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld (1794 - 1872): Die Aussendung der 12 Apostel



Marion Kaßberger

Marion Kaßberger, geb. 1990, ist seit Oktober 2022 als Regionalkantorin an der Basilika St. Martin und St. Franziskus am Tannenplatz tätig. Sie studierte ihren Bachelor Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart sowie ihren Master Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater in München. Sie schätzt am Kirchenmusikberuf vor allem die Vielseitigkeit und lässt sich durch Blasmusik, Volksmusik, Populärmusik, Jazz... genauso inspirieren, wie sie dem traditionellen Kirchenmusikrepertoire zugetan ist. Dies kommt auch daher, dass sie jahrelang die Instrumente Klarinette und Zither gelernt hat und dadurch schon immer in verschiedenen Formationen und Musikstilen unterwegs war, was sich nun sogar beruflich ganz offiziell widerspiegelt, da sie die diözesane D-Pop-Ausbildung im Bereich Bandleitung betreut.



Stephan Zippe

Stephan Zippe ist 1972 in Amberg (Deutschland) geboren und studierte von 1992 bis 1997 katholische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater München mit Schwerpunkt Gregorianischer Choral bei Johannes B. Göschl. 1998 bis 2013 wirkt er als Dipl.-A-Kirchenmusiker am Kastulumünster in Moosburg a. d. Isar. In dieser Zeit baut er die Moosburger Münstermusik mit ihren zahlreichen Chorgruppen in Form einer Singeschule auf. 1999 wird er zum Dekanatsmusikpfleger des Dekanates Moosburg in der Erzdiözese München und Freising ernannt. 2006 folgt er dem Ruf an die staatl. Hochschule für Musik und Theater München als Professor für Gregorianik und deutschen Liturgiegesang. Er gründet dort die „Schola Cantorum München“ (Choralschola der Hochschule), die unter seiner Leitung bereits zahlreiche Auftritte im In- und Ausland absolviert hat. Ab 2013 übernimmt er parallel zu seiner Tätigkeit an der Musikhochschule das Amt des stellvertretenden Diözesanmusikdirektors der Erzdiözese München und Freising. In dieser Funktion zählt die Aus- und Fortbildung von Kantoren für die Liturgie in der „Münchener Kantorenschule“ zu einer seiner wichtigsten Aufgaben.